

Tres películas de mujeres revolucionarias



PEÓN DE DAMA

Manuel del Pozo
mdelpozo@expansion.com

No son películas feministas. Se trata de historias de superación protagonizadas por tres mujeres luchadoras que rompieron barreras y lograron triunfar en un entorno bastante hostil. Dos son historias reales y otra refleja las dificultades de una mujer en el despiadado mundo de los negocios.



La número uno

¿Te atreves a luchar para convertirte en la primera presidenta de una empresa del CAC 40 francés? ¿Y qué estás dispuesta a sacrificar para conseguirlo? Éstas son las preguntas a las que tiene que responder Emmanuelle Blachey, una brillante ingeniera muy bien preparada que ha conseguido triunfar en su compañía –una empresa mediana– y llegar al consejo. Ahora se le presenta el gran desafío de luchar para convertirse en la primera ejecutiva de uno de los grandes grupos del CAC 40 –el equivalente galo de nuestro Ibex 35–, algo que nunca ha conseguido una mujer.

Las altas esferas del mundo empresarial y financiero francés están dominadas por hombres sin escrúpulos, que no están dispuestos a ceder un sitio de honor a una advenediza, y menos si se trata de una mujer. La guerra por el poder está servida.

La magnífica actriz Emmanuelle Devos interpreta a la protagonista, una mujer ambiciosa y con dotes de liderazgo que ha luchado toda su

vida para intentar que su identidad femenina no fuera ni un obstáculo ni una ventaja en su entorno laboral.

Pero a medida que se acerca al *techo de cristal*, comprende que es necesario cambiar de método para hacerse valer en un mundo en el que imperan la corrupción y la misoginia. Nuestra directiva tendrá que poner en riesgo su vida profesional y su vida personal para sobrevivir en un entorno profundamente hostil.

La corrupción, las extorsiones, la sensación de opresión que generan los círculos de dominio, las maniobras marrulleras, las puñaladas... Emmanuelle sufrirá todo tipo de ataques por parte de sus contrincantes. *La número uno* comprobará la desesperación con la que algunos hombres pelean por mantener viejas jerarquías.

El único pero de la película es que quizás intenta abarcar demasiado, e incluye todo tipo de intrigas y subtramas: problemas conyugales, padres hospitalizados, intentos de suicidio, hijas drogadictas, chantajes, sabotajes...

La directora de orquesta

Antonia Brico revolucionó el mundo de la música al convertirse en la primera mujer en dirigir una orquesta, algo que todavía hoy es bastante inusual, aunque hay excepciones como nuestra maravillosa Inma Schara. La película cuenta la historia real de Antonia Brico y las dificultades que tuvo que superar hasta convertirse en directora de orquesta, y ponerse al frente de la Berliner Philharmoniker y de la New York Philharmonic Orchestra.

La historia de Antonia Brico es un claro ejemplo de superación y perseverancia, ya que no sólo tuvo que sortear la marginación social y laboral de las mujeres propia de la sociedad de las primeras décadas del siglo XX, sino que se encontró con el rechazo total por parte de su familia.

Holandesa de nacimiento y norteamericana de acogida, Antonia era hija de un sencillo basurero y de una madre déspota y controladora. Aprendió en un piano que su padre encontró en la basura y al que tuvo que poner telas en las cuerdas para no molestar

a los vecinos. Trabajó de acomodadora en un teatro donde se quedaba ensimismada con las actuaciones de las orquestas de música clásica. Tanta era su pasión por la música que llegó a coger una silla para sentarse en la primera fila del patio de butacas saltándose cualquier norma. Muy pronto fue despedida.

Ningún director de orquesta aceptaba a Antonia Brico como alumna hasta que se encontró con Karl Münck, al que da vida Richard Sammel (*Malditos bastardos*), un estricto pero excelente profesor que sabrá encauzar la energía y el talento de Antonia para ser la primera mujer en ingresar en la Escuela Superior de Dirección de Berlín, y en un futuro ser capaz de dirigir su propia orquesta.

La fuerza, la energía y la pasión que la actriz Christanne de Bruijn pone en *La directora de orquesta* nos presenta a una Antonia Brico que se planta ante todos los que la critican con una actitud desafiante que seguramente abrió camino a otras muchas mujeres de su época.



Judit contra todos

“Ella tiene un talento fantástico para el ajedrez pero, después de todo, es una mujer, y ya se sabe que ninguna mujer puede sostener una batalla prolongada”. El rey del ajedrez, Gari Kasparov, se tuvo que comer sus palabras cuando en 2002 fue derrotado sin paliativos por una mujer: Judit Polgar.

La jugadora húngara ha sido la mejor ajedrecista de la historia, y estuvo varios años en el top 10 del mundo incluyendo a hombres. Venció a grandes maestros como Karpov, Carlsen, Shirov, Spasski, Anand, Kamski aparte del propio Kasparov. A los 9 años ganó su primer torneo internacional y a los 15 se convirtió en la persona más joven en llegar a gran maestro internacional, rompiendo el récord del famoso campeón estadounidense Bobby Fischer.

El documental *Judit contra todos* es la impresionante historia de Judit Polgar y también de sus hermanas, educadas desde niñas en casa por sus padres con el objetivo de convertirlas en genios del ajedrez. Los padres, pedagogo-

gos, querían demostrar con su experimento que el único factor que determina la inteligencia de una niña o un niño es la calidad de la educación recibida.

La historia de Judit Polgar provoca indignación por los menosprecios y las injusticias que tuvo que aguantar. En el documental aparecen, por ejemplo, las trampas que hizo Kasparov a Judit en una partida –tocando una pieza y no moviéndola–, y que los árbitros no quisieron ver. La película también incluye los comentarios de dos grandes expertos como son el periodista Leontxo García y el ajedrecista Miguel Illescas.

La trayectoria de la reina del ajedrez acaba con cualquier farsa sobre la supuesta superioridad intelectual del hombre respecto a la mujer, y también refleja cómo muchos hombres llegan a utilizar justificaciones ridículas para rechazar la igualdad.

Judit Polgar se retiró en 2014 de la alta competición y desde entonces se dedica a fomentar el ajedrez entre las mujeres.



30% DTo



LLAMA AL 91 275 19 88 O ENTRA EN suscripcion.expansion.com/ofertas

Google Home de regalo

Y además acceso gratuito a la edición digital de **Expansión** en **Orbyt.es**



Por sólo
37,67
€/mes*

antes 53,82€

Expansión

*Tarifa válida de 1,40€/día de lunes a viernes. Sábado 1,80€/día. Promoción exclusiva con un 30% de descuento con un Google Home de regalo para nuevas altas a EXPANSION de lunes a sábado por 37,67€/mes durante 12 meses. Compromiso de permanencia de un año. En esta modalidad de suscripción el pago es mensual. Pasado este periodo su suscripción se renovará automáticamente a precio tarifa vigente. Esta promoción no es acumulable a otras promociones. Durante el periodo indicado, podrán participar en la promoción todos aquellos usuarios sin una suscripción activa a la misma publicación. Promoción válida en península (territorio español) y Baleares del 17 de febrero hasta fin de existencias. Consulta las condiciones generales y las bases de la promoción en suscripcion.expansion.com/ofertas. Promoción sujeta a unidades limitadas (150 unidades disponibles para todas las altas anuales de prensa en Unidad Editorial). Se aceptarán hasta un máximo de 3 altas con regalo de Google Home por suscriptor. Consulta las condiciones generales y las bases de la promoción en <http://suscripcion.expansion.com/ofertas>. El envío del regalo promocional se hará una vez transcurridos 100 días después de dada de alta la suscripción. Promoción válida hasta fin de existencias.